

34 C⁹ Fm⁶ A^bmaj7/E^b D^b7 Fm/C B^bm⁶ G^b9

nier'n! Und, Ma - dam, wie ist es denn bei Ih - nen?! — Rund he-

37 Fm/C D^b7 C⁷ Fm/A^b G^b7 Fm Fm/E^b D^ø7 D^b7 G⁷ D^bmaj⁹

Lotti: Susi:

raus, es würd' mich in - tres - sier'n. A - ber ja, a - ber ja, mei - ne Herrn, nur zu

♩ = 120

42 C⁷ B^b° F[♯]m/A G⁷([♯]11) **A** F[♯]m⁶ F[♯]m⁶

gern: Beide: Wir wis - sen ge - nau, wie man hier Geld ver - dient. wer off - en - e Tasch - en hat. Wir wis - sen ge

45 D Bm⁶

nau, wie man es schnell ver - dient... Je - der See - mann zahlt von sei - ner wer nichts mehr zu nasch - en hat... Selbst ein al - ter See - mann kriegt ja

48 1. G#7 C# C#7 3

F#m

Heu - er erst ein - mal Steu - er, und zwar an uns! Wir wis-sen ge -
 Ren - te und zahlt Pro -

51 2. Bm6 C#7 F#m6 E7 B A6

zen - te für un - sre Gunst. Un - ser - eins ist nicht gern al lein und geht um

55 A6 F#7/A# Bm Bm(maj7)

her mit je - nem ach so zar - ten Win - ke Win - ke. Un - ser - eins muss sehr

58 Bm7 Bm7 E7

wach - sam sein, denn erst Kon - tak - te si - chern uns das lie - be Pin - ke Pin - ke.

61 A⁶ A⁶ F[#]7/A[#]

Un - ser - eins hält die Au - gen auf und bei - de Hän - de für die flin - ke Jagd auf

64 B^m D⁶ D7(b⁵) F[#]m/C[#] rit. C^o

Groß und Klein. Un - ser - eins ist stets auf Zack, ist plietsch und im - mer fit!

67 F[#]m/C[#] C[#]7 3 F[#]m⁶ 3 3

(frei im Takt gesprochen:)
und immer wieder ist es spannend:
Dreht er bei, oder kommt er mit?

Wir wis-sen ge-nau, was je-mand frei-wil - lig gibt. Wir wis-sen ge

70 D 3 D B^m6

nau, wenn ei-ner es bil - lig liebt. Wer sich ziert und kommt nicht mit aus frei - en

73 **F#m** **G#7** **C#** **C#7** **3**

Stü - cken, — bei un - sren Bli - cken, — da fällt er um! Bumm! Man sieht ja ge-

76 **F#m6** **3** **3** **D** **3**

nau, wo nichts mehr zu sie - gen ist; ge - nau - so ge - nau, wo nichts mehr zu krie - gen ist. — Ja, Sie

80 **Bm6** **F#m** **Bm6** **F#m/A** **3** **G#7** **3**

soll - ten mal ver - su - chen, das aus un - srer Sicht zu seh' n, dann wür - den auch Sie ver - steh' n, dann wür - den auch

83 **F#m/A** **D** **Bm7** **E7** **E+7** Lotti: **A** Susi: **E7** Lotti:

Sie ver - steh' n, es ist gar nicht so dumm. — Es ist nicht dumm, tut nicht weh, geht ganz

87 F#m D7 C#m Bm7 E7 A7

Susi: *Lotti:* Beide: Chor:

schnell, bringt was ein, und das Ge-schäft flo-riert beim di - cken Hein! Die be-ste

91 Dm Am/C Bb A Gm Eø7

Ha - fen - knei - pe auf der gan - zen Welt ist bei Old Hein hier auf der

94 A7 Dm Am/C

Ree - per - bahn, — der einz' - ge Platz, wo es dem al - ten

96 Bb6 C F Dm7 Gm Em7 Am A7 D

See-mann stets ge-fällt, ist bei Old Hein hier auf der Ree - per - bahn!!

8va -----|