

Tom Sawyer

Ein Musical von Wolfgang Fricke - frei nach Mark Twain

Text und Musik:
Wolfgang Fricke (1981)

1. Akt

Nr. 1 – Eingangssong: Kommt und seht Tom Sawyer

CD 1

♩ = 130

First system of the musical score. It consists of a piano introduction in 4/4 time. The right hand plays a series of chords: B, C#m7(b5)/B, and B°. The left hand plays a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The right hand plays chords: B7, Am, F#°, A#°/B, B7, and Em6. The left hand continues the bass line. The key signature is one sharp (F#).

Third system of the musical score. It begins with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The right hand melody starts with the lyrics "Kommt und seht Tom Sa - wyer und Huck Finn, ja heut ist hier was los, hier seid ihr mit - ten - dri - n". The piano accompaniment consists of chords: Em, Em/D, G/C, G/B, Am7, B7, Em, Em/D, G/C, G/B, Am, A#°, and B7. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues with the lyrics "kommt und freut euch mit bei Ge - sang und Spiel, und hin - ter - her, da sagt ihr uns, wie's euch ge - fiel." The piano accompaniment consists of chords: Em, Em/D, G/C, G/B, Am7, D7, G, B7/F#, Em/G, E/G#, Am, F#°, Em/B, B7, Em, and D7. The key signature is one sharp (F#).

19 G D7 B7 Em

Vor - hang auf für Freun - de, Schur - ken, Nar - ren, Schel - me, Vor - hang auf zum

22 Am7 F#7 B7(sus4) B7 Em C Am6 B7 Em Em/D Am7 F#° Em/B

er - sten Akt! Und wenn ihr da - bei mit - ma - chen wollt, dann klatscht o - der tram - pelt, a - ber

26 C9 B7 Em Em/D G/C G/B Am7 B7 Em Em/D G/C G/B

bit - te im Takt!... Kommt und seht Tom Sa - wyer und Huck Finn, ja heut ist hier was los, heut

30 Am A#° B7 Em Em/D G/C G/B Am7 D7 G B7/F Em/G E/G# Am F#°

seid ihr mit - ten - dri - n. Kommt und freut euch mit bei Ge - sang und Spiel, und hin - ter - her, da sagt ihr uns, wie's

Nr. 2 – Und dies, Tante Polly

CD 2

Erziehung ist nun mal keine Privatsache

Stichwort

Tante Polly: Es ist immer das Gleiche! Ich hätt's wissen müssen!

♩ = 120

Tante Polly mit Chor und Ensembles

A⁷ A⁷/E^b Dm⁶ Gm⁷ E^ø A^ø A⁺/E^b

Chor der Erwachsenen: Und dies, Tan - te Pol - ly, hast du dir so ge-dacht! Ja,

5 Dm⁶ Gm⁷ E^ø A⁺ Dm⁶ Dm/C

dies, Tan - te Pol - ly, das wä - re wohl ge-lacht! Du bist zu lang - sam, Tan - te Pol - ly, bist zu

8 Gm⁶/B^b Dm/A Gm⁶ Cm⁷ A⁺

gut, Tan - te Pol - ly! Du suchst den Tom zu bes - sern, zu er - zie - hen, mit

11 Dm Em F Gm Cm⁶/E^b A⁷/E Dm C B^bmaj⁷ Em/A

dem Er-folg, er kann dir stets ent - flie - hen! Und eh du dich ver-siehst, es ist ver -

8^{va}

14 D(SUS²) Dm C

flixt!!

Erw.: Da hat der Tom, da hat der Tom, da

Kinder:

8^{va}

16 B^b Am Gm⁷ A⁺ A⁷ Dm⁶ C(add⁹)/E E⁷

Kinder: Alle: Tante Polly:

hat der Tom, da hat der Tom dich wie - der ein - mal rich - tig aus - ge-trixt! Ich hätt's

19 Am Dm⁶ E⁷ Am

wis - sen müs - sen, dass er mich wie - der mal be - lügt, ja, ich hätt's wis - sen müs - sen, dass er mich
wis - sen müs - sen, dass er dich wie - der mal be - lügt, ja, du hätt's wis - sen müs - sen, dass er dich

2. Akt

Nr. 8 - 14 Tage auf der Insel

CD 8

2-stimmiges Chorlied

Stichwort
Tom und Huck: Vierzehn Tage!

♩ = 104

B

Em Em/D Cmaj7 B7(b13) Em Em/D Cmaj7 B7(b13)

Chor der Kinder:

Vier - zehn Ta - ge auf der In - sel,
Kei - ner, der uns mor - gens auf - weckt,

Vier - zehn Ta - ge frei, vier - zehn Ta - ge
Kei - ner, der uns weckt, kei - ner, der uns

5 Em/G Am⁶ B Em/G B7/F# Em Em/D Cmaj7 B7(b13)

los und le - dig und frei! Frei von al - lem, was uns
kei - ner, der uns ruft! Und wir wuss - ten end - lich

los und le - dig und frei, los und le - dig und frei, fern von al - lem, was uns
weckt und der uns ruft, kei - ner, der uns ruft, und wir wuss - ten end - lich

8 Em Em/D Cmaj7 B7(b13) Em/G F# B7(b13)

bin - det, frei von al - lem täg - li - chen
frei uns, frei wie der Vo - gel in der

bin - det, fern von al - lem, was uns bin - det an das täg - li - che
frei uns, und wir wuss - ten end - lich frei uns wie der Vo - gel in der

10 Em/B Am⁶ B Em/G Am Am/G D7/F# D G G/F# G/E Em/D A7/C# F#m7 B7/D# B

Ei - ner - lei! So leb - ten wir Pi - ra - ten von uns - ren küh - nen
blau - en Luft!

Ei - ner - lei! So leb - ten wir Pi - ra - ten von uns - ren küh - nen
blau - en Luft!

14 Em C Am⁶ B Em Em/D Cmaj7 Em7/B Am Am/G F#

Ta - ten, und je - der von uns war ein ta - pfe - rer Held! Wir

Ta - ten, und je - der von uns war ein ta - pfe - rer Held!

Nr. 10 - Also, jetzt reicht's, Mark Twain!

CD 10

Finale zum 2. Akt

Stichwort

Huck: Du hattest recht, Tom. Sie vergraben's immer unter Kaminen!

♩ = 98

Soli und Chor

Fmaj7 Em7 Eb° Dm7 G7 Cmaj7 Em7 Ebm7

Du hast doch nischt wie Är - jer mit den

4 Dm7 Dm7 G7 G7(b9) Cmaj13 Gm6/Bb

Dich-tern! Da denk-ste nun, jetzt ha - ste ooch mal Jluck. Doch

7 E° A+7 A7(b9) Dm7 G9 G7(b9)

wie - der een - mal stehn wir da mit lan - gen Schafs - ge - sich - tern und

9 Em^7 Eb° Dm^7 G^7

schaun voll Schmach und Sehn - sucht auf die gro - ße Chan - ce zu - rück: Mensch, du

11 $Cmaj^7$ Em^7 Ebm^7 Dm^7 D° $G^7(add13)$ G^9

hast doch nischt wie Är - jer mit den Dich - tern! Da hoff - ste mal, nun hätt - ste Jeld wie'n

14 E° A^+7 F^6 F° C/G Db^7/Ab *rit.* $\text{♩} = 130$

Scheich! Doch fäng - ste lang - sam an, dir end - lich ein - zu - trich - tern: Een

17 C/G Am^7 D^9 G^+7 G^7 G^6 G^6/A G^+/B

ju - ter Mensch is doof und nur Ga - no - ven reich!!_ Al - so, jetzt

♩ = 140

20 Cmaj7 C#° Dm7 G+7 C C7

reicht's, Mark Twain, jetzt ist's ge - nug, Mark Twain! Du hast das Spiel uns bis hier - her doch nur ver -

23 Fmaj7 Fmaj7 F#° C/G A7(b9)

gällt! Je - doch nun reicht's, Mark Twain! Und jetzt sollst du mal sehn, — wir komm' auch

26 Dm9 G9 G7(b9) C6 Eb° Dm6 G6 Dm/G

oh - ne dei - ne Sto - ry durch die Welt! Jetzt neh - men wir doch lie - ber bis zu

29 Cmaj7 Eb° Dm6 Dm7 G6 Dm/G Cmaj7 E° A+ E°/A Dm/A A7

En - de die Fä - den ein - fach sel - ber in die Hän - de! Ja, war - te nur das bitt' - re En - de

3. Akt

Nr. 11 - Dies ist mein Tag

CD 11

Eine echte Geburtstagsüberraschung

Stichwort

Becky: Ja, Papa! Dies ist mein Tag!

♩ = 190

Valse energico

C/E E^b G⁷/D G⁷ G[#]

Becky (Chor Wdh!.): Dies ist mein Tag, heut

9 Am/C C[#] Dm⁷(add11) G⁷ Cmaj⁷ C[#] Dm⁷ G⁷

ma - che ich, was mir ge - fällt! Ich la - de mir heu - te die erst - be - sten Leu - te ein,

17 C/E E^b Dm⁷(add11) G⁷ Cmaj⁷ C[#] Dm⁷ G⁷

ganz al - lein! Geht's drun - ter und drü - ber, das ist mir nur lie - ber, es

25 C/E E^b° Dm⁷(add11) G⁷ C/E E^b° Dm⁷ G⁷ G⁺ C⁷

renkt sich al - les ein! Habt ihr was da - ge - gen, das wird sich schon le - gen, ich

33 F⁺maj7 B° Em⁷ A⁷(b9) F⁶ F⁺° C/G A^b7(#11)

bin ja nicht mehr klein! Heut ist was los, heu - te wird's groß, das

41 C/G G⁹ 1. C G 2. C C⁶ ♩ = 172

muss ja auch mal sein! Al - le!! sein!

47 F⁹ C⁷ N.C.

Nr. 12 - Zuerst die Rache

CD 12

Der fürchterliche Schwur des Indianer-Joe

Stichwort

Indianer-Joe: Meine Rache, Piggilein, meine süße Rache!

♩ = 120

Indianer-Joe: Zu - erst die Ra - che, mei - ne Ra - che, mei-ne fürch - ter - li - che

Ra - che, für die ich leb', selbst wenn ich dran die Fin - ger mir ver -

bren - ne! Denn mei - ne Ra - che ist mei-ne Sa - che, ob ich schla - fe o - der

13 Db/F G^7

wa - che. Sie ist die einz' - ge ech - te, gro - ße Re-gung, die ich

17 Cm Fm^6

ken - ne. Die Ra - che blüht in mir wie ei - ne gro-ße, gift -'ge

21 Cm D^7 Ab^7

Pflan - ze. Die Ra - che glüht in mir, wie wenn ich mit-ten in der

25 G G Cm Cm/Eb C^+/G

Nacht auf hei-ßen Koh-len tan-ze! Nein, erst die Ra - che, mei - ne Ra - che, mei-ne fürch-ter - li-che

30 Fm D^ø Cm/G G⁷

Ra - che, sie ni - stet tief in mei - nem Her - zen wie ein

34 Cm Cm A^ø Gm/D D⁷ Gm⁶

Dra - che!!

38 Gm⁶ Gm G⁷ Cm⁶ A^ø

Nie - mals kann ich wie - der Mensch nur ein - fach un - ter Men - schen sein,

42 D⁷ Gm⁶

nie - mals kann ich sein ein Bru - der, nie ein gu - ter Freund!

Nr. 13 - Angst

CD 13

Duett

Stichwort

Becky: Oh, Tom, ich fürchte mich so.

♩ = 72 *Lento*

Tom und Becky

$E\flat$ maj7 $E7(\sharp 9)$ $E\flat$ maj7 $E\flat 6$ $E+$ maj7 Fm Fm⁶ G \flat ($\sharp 5$)

Tom: Hab' doch kei - ne Angst, hab' bit - te kei - ne Angst, sie

4 Gm $E\flat/B$ $E\flat 7/G$ A \flat A \flat m $E\flat/B\flat$ Cm⁷

wer - den uns be - stimmt ver - mis - sen, und sie ge - hen gleich da - ran und

7 F⁹ A \flat m⁹ $E\flat/G$ Cm⁷ F¹³ F7($\flat 13$) B \flat 9(SUS4) B \flat +7($\flat 9$)

zün - den Fa - ckeln an, da - mit man uns hier fin - den kann.

10 $\text{Eb}^{\flat}\text{maj}7$ $\text{Eb}^{\flat}6$ $\text{E}^{\flat}\text{+maj}7$ Fm $\text{Fm}^{\flat}6$ $\text{G}^{\flat}\text{maj}7(\#5)$

1. Hab' doch kei - ne Angst, hab' bit - te kei - ne Angst, sie
 2. Hab' doch kei - ne Angst hab' bit - te kei - ne Angst denn

12 Gm Eb/G $\text{Eb}^{\flat}7/\text{G}$ A^{\flat} A^{\flat}m $\text{Eb}/\text{B}^{\flat}$ Cm^7

wer - den es be - stimmt schon wis - sen, und sie sind be - stimmt nicht weit nur
 sich - er wer - den sie bald kom - men, und sie sind be - stimmt nicht weit nur

15 F^9 $\text{A}^{\flat}\text{m}^9$ $\text{Eb}/\text{B}^{\flat}$ Cm^7 F^7 $\text{B}^{\flat}9$

braucht's ein biss - chen Zeit, und au - ßer dem, wir sind zu
 braucht's ein biss - chen Zeit und den - ke dran, wir sind zu

17 1. Eb $\text{Eb}^{\flat}7$ $\text{Eb}^{\flat}13/\text{G}$ Fm^7 $\text{B}^{\flat}13\text{B}^{\flat}7$ Gm^7 Cm^7 Fm^7 $\text{B}^{\flat}13\text{B}^{\flat}7(\text{b}13)$ $\text{G}^{\flat}7$ G^7 $\text{C}^7(\text{b}9)$ C^7

zweit. Zu zweit kann so vie - les bes - ser geh'n, du bist nicht mehr al - lein: du

Nr. 14 - Das war's denn, Leute

CD 14

(Finale)

Stichwort

Indianer-Joe: Warum eigentlich nicht! Es ist ja schließlich nur - e i n M u s i c a l !!!

♩ = 244

Soli und Chor

(Beliebig in Gruppen aufzuteilen)

Das war's denn, Leu - te, s'ist Schluss für heu - te, und wir

Chords: G⁺7, C, Am⁷, Dm⁷, G⁹, G⁺7, C, Am⁷, Dm⁷, G⁹, G⁺7

wün - schen uns ihr wärt jetzt schön ge - rührt

Das war's denn, Leu - te, s'ist

Chords: C, B^ø, E⁷, Am, C/E, Dm⁷, G⁹, G⁺7

Schluss für heu - te! Es ist ja schließ - lich auch ge-nug pas - siert.

Chords: C, Am⁷, Dm⁷, G⁹, G⁷, C, Am⁷, Dm⁷, G⁹, G¹³(b⁹), 1.2. C⁶