

Till Eulenspiegel

Ein Musical von Wolfgang Fricke

Text und Musik:
Wolfgang Fricke (1993)

1. Akt

1. Prolog

"Kommt, Freunde, doch mit uns"

$\text{♩} = 136$

Kommt,

5

Freun - de doch mit uns in die Ver - gan - gen heit! Er - klärt euch doch zu ei - nem klei - nen

8

Bad be - reit! Im Hecht - sprung geht's hin - ein in al - te Zei - ten, da könnt ihr

11

Spaß euch und Zer-streu-ung nun be - rei - ten, so folgt denn nun den mun-te - ren Ge -

14

schich - ten, die aus dem Mit-tel-al-ter it-zo wir-be - rich - ten.

18

Im Mit-tel - al - tief der klei-ne

21

Mann ja un - ab-läs-sig stän-dig ge-gen Wän - de. Die hat-ten

24

auf-ge-baut vor ihm mal ir-gend-wann so mit der Zeit die vie-len eh-ren-wer-ten

27

Stän - de. Und warst du Mit - glied gar von ir gend sol-chemStand, dann warstso-

30

zial du auch erst rich-tig an - er - kannt. Doch warstdu bloß solch ar-mes klei nes dum-mes

33

Schwein, kamst du so oh - ne wei-tres da nicht rein. Es gab den

2. Auf dem Seil

Nun sagt doch nicht, ihr glaubt mir nicht

$\text{♩} = 75$

Till:

1. Nun sagt doch nicht, ihr
2. Nun sagt doch nicht, ihr
3. Jetzt werft in die - se

6

Em C7 Em C7 Em C7 Em B7 Em Bm

glaubt mir nicht, denn ganz oh - ne Glau - ben___ geht es nicht, und des - halb
glaubt mir nicht, denn ganz oh - ne Glau - ben___ geht es nicht, und des - halb
Tru - he mein nur ganz oh - ne Scheu eu - re Schu - he rein. Weil ich erst

9

Em C7 B Em/G

merkt man's auch je - dem einz'l - nem an, wa - rum er all das Schö - ne gra - de heut nicht
merkt man's auch je - dem einz'l - nem an, wa - rum er all das Schö - ne gra - de heut nicht
dann euch___ hier ver - kün - den kann, mit eu - ren Schuh'n zu - gleich ent - schwin - den eu - re

F#° B7 Em © www.schuelermusicals.de Am6 F#7
Wolfgang Fricke: Till Eulenspiegel (1993)

4. Ja, wer zuletzt lacht ...

... der lacht am allerbesten!

l ♩ = 140

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 140 beats per minute. The first system (measures 1-4) shows the piano accompaniment in C major, 4/4 time. The second system (measures 5-7) includes the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 8-10) continues the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and chords.

5 C Chor: G⁷

Ja, wer zu -

8 C G⁷ C G⁷ C/E E^b°

letzt lacht, der lacht am al - ler - be - sten! Das war schon im - mer so auf die - ser bö - sen
Es ist im Le - ben stets das alt - be kann - te

11 G⁷ Dm C

Welt. So gilt's noch heu - te, ihr lie - ben Leu - te, und kei - ner
Lied: Wer beim Be - trü - gen schon meint zu sie - gen, am En - de

14 1. Fmaj⁷ C/E G⁷ 2. Fmaj⁷ G⁷ C⁶ C⁷(SUS4) Einzelgruppen:

fragt, ob's euch ge - fällt! Ja, wer zu - doch ins Lee - re sieht. Wer grad noch

18 F G⁷ Em⁷ C⁶ Dm G⁷

o - ben sitzt, ist schon bald ab - ge - blitzt und war dem Ziel doch schon so
Sa - che flutscht, schon bist du aus - ge rutscht, es sah doch grad so schön noch

21 Cmaj⁷ C⁷(SUS4) F G⁷ Em⁷ C⁶ Am⁹

nah. Eh er sich recht ge - labt, hat er schon Pech ge - habt und fragt sich
aus. Es hätt' so gut ge - passt, du hast vor - bei - ge - fasst und kommst am

24 D⁷ D⁷/F[♯] Dm/G G⁷ Chor: C G⁷

noch, wie - so ihm dies ge- schah?! Ja, wer zu-letzt lacht, der lacht am al-ler - be - sten! Da kommt ein
End ganz klein-laut denn nach Haus.

28 C/E E^b G⁷ Dm G⁷(SUS4) C

je-der dran und kei-ner kriegt ge - nug. Den ei-nen reut es, den an-dren freut es, — und kei ner

Mittelteil weiter bei 2. Klammer

32 1. F[♯]maj⁷ G⁷ C⁶ Gruppen wdh. bei ♯ 3. F[♯]maj⁷ G⁷ C⁶ C⁹(#11) Fine

wird durch Scha-den klug. — Du meinst, die wird durch Scha den klug. — Yeah!!

32 2. Am/D G⁷ C⁶ E⁷/B Am(add9) Till (von der Mauer herab deklamierend):

wird durch Scha-den klug!! — So

6. Finale I

Einen Narren als Berater

$\text{♩} = 76$

Gm⁷ C A⁺ Dm

3 E^{ø7} A⁺ Dm⁶ Till: Dm A⁷ Dm⁶

1. Ei - nen Nar - ren als Be - ra - ter, ja das
 selbst - er - wähl - ten Klu - gen in der
 (2. Ei - nen) Nar - ren als Be - ra - ter, ja der
 je - ne Art Ge - sell - schaft, die sich

5 Dm Gm⁷ C⁷ F⁶ Dm Gm⁷ C⁷ A⁷ Dm

scheint mir ganz nor - mal! Denn die Zunft der Ver - nunft hat ver - sagt und ver - zagt vol - ler
 ho - hen Po - li - tik; Nur Ge - wüh - le um die Stüh - le, Jagd auf Po - sten, die viel ko - sten, und für's
 spielt euch auf zum Tanz. Trau dem Schein, fällst du rein, was scheint klug, ist oft Trug in des
 so er - ho - ben dünkt, da steht Schi - cki ne - ben Mi - cki voll Ge - ziert - heit und Bla - siert - heit, eig - ner

7 E^{ø7} A⁷ Dm⁶ Chor: Gm⁷ C⁷ A⁺⁷ Bb⁷

Tor-heit all - zu - mal. Denn die Zunft der Ver - nunft hat ver - sagt und ver - zagt vol - ler
 Le - ben fehlt der Blick. Nur Ge - wüh - le um die Stüh - le, Jagd auf Po - sten, die viel ko - sten, und für's
 Le - bens Mum - men - schanz. Trau dem Schein, fällst du rein, was scheint klug, ist oft Trug in des
 Saft nur, der schon stinkt. Da steht Schi - cki ne - ben Mi - cki voll Ge - ziert - heit und Bla - siert - heit, eig - ner

9 E⁷ A⁷ Dm⁶ D⁷ Gm⁷ C A⁺⁷ Dm

Tor-heit all - zu - mal.
 Le - ben fehlt der Blick.
 Le - bens Mum - men - schanz.
 Saft nur, der schon stinkt.

11 1. E^{ø7} A⁷ Dm⁶ A⁷/D Till: 2. E^{ø7} A⁷ Dm⁶ Till:

Seht die Oft-mals
 Schaut auf Wie er -

8. Der Arzt ist krank

Eine musikalisch-pantomimische Rosskur

Sehr wehleidig - freier im Tempo
♩ = 56

Arzt:

Mit mir steht's gar nicht gut, ich schwitz nur
Schleim und Blut, mein ar-mes Le - ben geht zu end, oh Schreck, oh Graus! Ich lei-de
Qua - len sehr, find kei - ne Ru - he mehr, mir fall'n die

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sehr wehleidig - freier im Tempo' with a tempo indicator of 56 beats per minute. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 5, and 8). The first system includes a vocal line with a fermata over the word 'Arzt:' and a piano accompaniment. The second and third systems continue the vocal melody and piano accompaniment.

10 1. 2.

Haa - re und die letz-ten Zäh-ne aus! Ich bin so Tod, weil bald der

13

Tod mir mei-nen Le-bens-fa-den grau-sam schon durch -

15 $\text{♩} = 144$

trennt. Schnipp, schnapp!

18 Chor: §

Der Arzt ist_krank,so hilft ihm_doch,für - wahr, es geht ihm