

Nr. 12 - Finale II: Teil 2

CD 12

sehr langsam beginnen, nach und nach Tempo steigern bis: ♩ = 138

1

D Cm **D^{b7}**

Chor:
 Str. 1: Das war der Räu-ber-haupt-mann, das ging ja bei-nah schief, der kam, hier un-er-
 Str. 2: war's viel-leicht doch rich-tig, dass uns der Kerl ent-floh, denn wir, und das ist

7

Cm G⁷ 1. Cm⁶ G⁷ Cm G⁷/D D^{b7}(#11) C⁷

laubt an, a-ber un-sre Wa-che schließ! Ihr habt so schön ge-flö-tet, da kam Ab-dul-lah
 wich-tig! wir seh'n die Sa-che

2. Strophe weiter bei F 1.

13

Fm⁶ D⁷(b⁹) A^{b6} Cm G⁷ Cm⁶ **E** A^{b7}

frei! Doch hät-ten wir ihn ge-tö-tet, wär das Mu-si-cal vor-bei! Wir hät-ten bei-nah ihn ge-

19 D^b A^7 D B^7 E

fan- gen! Wir hät-ten bei-nah ihn ge- packt! Doch dann ist et- was schief-ge - gan- gen, und so

24 D^7 C/B^b $A^b7(\#11)$ G^7 Wdh. bei D **F** 2. Cm E^b7 A^b A^b6 *versch. Kleingruppen:*

folgt nun der drit - te Akt! So soo!! Ja, nun stellt euch bloß vor, (und das

28 A^b A^b6 E^b7 E^b9 E^b7 E^b9 A^b A^b/C

wär doch be- knackt!) und wir hät - ten die Räu-ber hier wirk-lich ge- packt, o - der gar (und das wär doch ge-

32 D^b D^o E^b7 A^b **G** E^7 A A^6

nau- so ver- trackt!) und die hät-ten uns hier noch ein-ge - sackt! O - der hät-ten den Schup - pen hier

78 A A⁶ E⁷ E⁹ E⁷ E⁹ A A/C[#]

ab - ge - wrackt und wir hät - ten ver - geb - lich uns ab - ge - plackt, und das fän - den grad wir ziem - lich

82 D D^o E⁷ A **H** *sehr gedehnt*
Dm/F Am/E

ab - ge - schmackt, und es wär ja auch schließ - lich nicht min - der ver - zwackt! Ja, im Grun - de wär es zum

86 D^o Am/E Dm/F D⁷/F[#] *a tempo* A/E A/C[#]

Wei - nen, denn dann gäb es si - cher - lich kei - nen, und das sei hier noch ein - mal sehr

90 D D^o A/E A/C[#] D D^o E⁷ A

deut - lich ge - sagt: Ob ge - plackt, ob ver - zwackt, ob ver - trackt, ob be - knackt! Es gäb kei - nen drit - ten Akt!! Und das

*nach und nach breiter werdend**Tempo subito*

95 A Dm/A A° A7 A7 Bb7 A7 Dm/F A7

Mu - si - cal wä - re schon aus, und ihr kämt heut frü - her nach Haus. Doch wir hät - ten ihn in

I ♩ = 108
Dm

100 Dm A7 Dm Dm Dm Dm D7 Gm6

Ket - ten gern zum Ka - di ge - führt, denn Ab - dul - lah hätt bei Tanz und bei Ge - sang

106 Gm6 Em7(b5) Dm/A Bb7(#11) Db9 Dm/A Eb7 A7

ein - fach ruch - los und wild un - ser'n A - li ge - killt, so ganz un - be - merkt ganz ein - fach "en pas -

113 Dm6 J Bb7 Ebm/Gb E9 Ebm Ebm Bb7 Ebm Ebm

sant!" Oh, wir hät - ten ihn in Ket - ten gern zum Ka - di ge - führt, ja, wir