

# Klaus Störtebecker

Text und Musik:  
Wolfgang Fricke (1989)

Ein Musical von Wolfgang Fricke

## 1. Akt

### Nr. 1 - Wir machen uns Klaus Störtebecker

CD 1

#### Großer Eingangssong

♩ = 151

Chorus (Measures 1-3)

Chords: Eb7, Fm/Eb, Eb7, sfz, Ab, Ab/C, Cb°7

Vocal Lines:

1. Wir ma - chen uns Klaus Stör - te - bec - ker  
2. (Wir) ma - chen uns Klaus Stör - te - bec - ker,

Piano Accompaniment

Verse (Measures 4-6)

Chords: Bbm7, Eb9, Cm7, Cm6, molto rit., Ab/C, E/B, A, B7, E

Vocal Lines:

ganz nach uns - rer Müt - ze, mit Witz und et - was Fan - ta - sie, Mensch, Leu - te, das wird Spit - ze! Denn  
so wie wir ihn se - hen, mit Witz und et - was Fan - ta - sie, Mensch, Leu - te, das muss ge - hen! Hi -

Piano Accompaniment

Verse (Measures 7-9)

Chords: F7, F+7, Bb6, Bb/D, Db9

Vocal Lines:

was die Bü - cher so er - zähl'n, das kann - ste doch ver - ges - sen, denn Klaus  
sto - ri - e und Wis - sen - schaft sind hier ganz schnell zu - en - de, und Klaus

Piano Accompaniment

9 F/C Dm<sup>7</sup> G7(b<sup>9</sup>) D<sup>b</sup>7 D<sup>ø</sup>7 D<sup>o</sup>7 A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

Stör - te - bec - ker, — denn Klaus Stör - te - bec - ker, — denn Klaus Stör - te - bec - ker lässt sich nicht in  
Stör - te - bec - ker, — und Klaus Stör - te - bec - ker, — und Klaus Stör - te - bec - ker neh - men wir jetzt

12 D<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>+7 D<sup>b</sup>ma<sup>j</sup>7

Leh - rer - weis - heit pres - sen. Wer - fen Sie doch oh - ne Graus bloß Ihr  
mal in uns - re Hän - de. Uns so sollt Ihr erst - mal seh'n, die Ge -

15 C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E/E<sup>b</sup>

Buch zum Fen - ster raus! Ja, solln's doch die Ge - Lehr - ten le - sen,  
schich - te zu ver - steh'n. Ja, was uns so um vier - zehn - hun - dert

18 F/E<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> G/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

die viel - leicht nie jung ge - we - sen. Doch wir wolln uns hier nicht zie - ren  
mal zu Trä - nen rührt, mal wun - dert, Mensch, was war'n das für Ge - fah - ren

20  $E7(b5)$  *molto rit. ....*  $Eb$  *a tempo*  $Bbm7$   $Eb7$   $C\emptyset7$   $F7$

und im - pro - vi - sier'n! Und der Rest, der dann nicht stimmt, wird auf  
vor fünf-hun - dert Jahr'n! Und draus hab'n wir dann mit Be - dacht die - ses

23  $Bbm7$   $Eb7$   $C+7$   $C7$   $Fm7$   $F\emptyset7$   $Bbm7$   $Bb\emptyset7$   $Eb9$  1.  $Ab6$   $Eb7$  *sfz*

Mu - si - cal, wird auf Mu - si - cal, wird auf Mu - si - cal ge - trimmt! Wir  
Mu - si - cal, die - ses Mu - si - cal, die - ses Mu - si - cal ge -

27 2.  $Ab$   $G7$   $C6$   $C$

macht. Wer von uns woll - te denn nicht gern schon mal ein See - räu - ber sein, schon mal ein

30  $A7(\#9)$   $Eb7$   $Ab7(\#11)$   $Ab7(\#9)$   $Dm11$   $D\flat7(\#11)$

See - räu - ber sein, schon mal ein See - räu - ber sein?! Wer von uns

32  $G^7$   $C^6$   $C$  N.C.

woll - te denn nicht gern schon mal ein See - räu - ber sein, mit 'ner ein - fa - chen At - trap - pe ei - ner

35  $E_b^{13}(b5)$   $F\#7(\#9)/C\#$   $A^7$   $C/Bb$  *a tempo*

*moltissimo ritardando!!!*

schwar - zen Au - gen - klap - pe, da - zu mäch - tig stolz sein auf ein schö - nes Holz - bein! Ja, wer

38  $B^7$   $B^9$   $B^{+7}$   $E$   $B^7$   $B^9$   $B^{+7}$

soll den gro - ßen Stör - te - bec - ker spie - len! (Och!) Mensch, da ha'm wir ja die Aus - wahl un - ter

41  $E$   $G/F$   $Bm/F\#$   $G^7$   $Bm/G\#$

vie - len! Ja, da könn - te man ge - nau - so - gut den Griff ins Lot - to wa - gen, doch wa -

44 Bm/A B $\flat$  B $\flat$ 7 F $\sharp$  Bm Bm/A

rum soll'n wir uns bloß da-mit so schreck-lich lan-ge pla-gen, und so star-ten wir auch gleich den gro-ßen

47 Bm/G $\sharp$  C $\sharp$ 9 F $\sharp$ 9 N.C. F $\sharp$ 9

(gerufen:) Coup! Mit dir! Denn den Klaus Stör - te - bec - ker (1.) Klaus Stör - te - bec - ker (2.) Klaus Stör - te - bec - ker

*molto rit. a tempo*

50 F $\sharp$ 9 F $\sharp$ 9 F $\sharp$ 9 E $\sharp$ 9 E $\sharp$ /D C C/B $\flat$  *accelerando a. = 160*

Stör - te - bec - ker, den spielst Duu!!!

53 Am B $\flat$ /F $\sharp$  F $\sharp$ 9 Am/E Dm $\flat$  B7( $\sharp$ 9) B7( $\flat$ 9)

Hol - la - ho! Ein Pi - rat, und was der so al - les

56 Dm<sup>6</sup>/E E7(<sup>b</sup>9)/D E7/C E7/B<sup>b</sup> Am<sup>6</sup> Am/G<sup>#</sup> Am/G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>9</sup> Am/E

tat! Jaaaa! Hol - la - ho! Ein Pi - rat, und

59 Dm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> 1.-3. Am Am<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> Em<sup>7</sup> Am<sup>6</sup> Gruppen:

was der so al - les tat, und was der al - les tat! 1. Wenn je - mand  
2. Und wenn ein  
3. Da war ein-

63 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+7</sup> Cmaj<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> B<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup>/E Am/E E<sup>7</sup>/D Cmaj<sup>7</sup>

arm ge - we - sen war, dem tat er nichts zu - lei - de, nur der  
Sturm im An - zug war, dass sich die Ma - sten bo - gen, reckt die  
mal ein Han - dels - mann, der glaub - te, er sei cle - ver; der be -

67 Fmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>ø</sup>7 Am/E Am<sup>6</sup>/E E<sup>+9</sup> E7(sus2)

Rei - che, der im Gel - de schwamm, der hat - te we - nig  
Faust er zu den Wol - ken hoch, so - dass sie sich ver -  
droh - te ihn, das war sein Pech: Good - bye! My - lord, for

4. Seemann ahoi CD 4  
*Shanty der angehenden Piraten*

CD 4

Stichwort:

Godeke Michels: ... Jo, de Klaas! De stört den Beker! - Klaas Störtebeker!!

Alle: Klaas Störtebeker

**♩ = 102 Ruhig marschierend, aber nicht zu straff**

### Chor der Seeleute

Chor der Seeleute

Dm B $\flat$ 6 Dm/A A(SUS4)Am<sup>7</sup> Dm Am<sup>7</sup>

See-mann a - hoi! See-mann a -

4 Dm A(SUS4) D(SUS2)

hoi! See - mann a - hoi, See - mann a - hoi, See - mann a -

6 1. 2. D(SUS2) Am Dm Am/C Bbmaj7 Am

hoi!! Zur Ab - fahrt be - reit liegt un - ser Schiff schon am Kai! See - mann a -

9 Dm A(SUS4) 3 D(SUS2) Gm Dm/A Gm/B Gm<sup>6</sup> A Dm F<sup>7</sup>

hoi! See-mann a - hoi! Denn heu-te ste-chen wir in See! Heut

13 Bbm Bbm/D<sup>b</sup> F F<sup>7</sup> Bbm G<sup>ø7</sup> C<sup>7</sup>

war - tet auf uns das Meer mit Stür - men und man - cher-lei Ge -

16 F F/E<sup>b</sup> Bbm/D<sup>b</sup> Bbm G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> D<sup>b</sup> Cm Bbm/D<sup>b</sup> Ebm D<sup>b</sup>/F G<sup>b</sup> Ebm<sup>6</sup> F

fah - ren! Doch das Meer ist uns - re Hei - mat ge - wor - den seit vie - len hun - dert

20 Bbm C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> Dmaj<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> F<sup>#m</sup> Dmaj<sup>7</sup> C<sup>#7</sup>

Jah - ren. 1. Und den An - ker hievt, und die Se - gel setzt, holt den  
2. Und die Lich - ter des Ha - fens ent - schwin - den schnell, und so

*sfz*



# 5. Die Seeschlacht

Eine Ballett-Einlage

CD 5

Stichwort:

Klaus Störtebecker: ... Aber achtet mir auf das Schiff!! - Und nun: Alle zu den Waffen!

♩ = 88 Ein wenig schwerfällig, ernst

Chord progression: Cm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup>

Chord progression: Cm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Cm *sfz* Db/F *sfz* D<sup>ø7</sup>

Chord progression: Cm G<sup>+7</sup> 1. Cm<sup>6</sup> 2. Cm<sup>6</sup>

**wuchtig**  
Chord progression: G<sup>°</sup> Gm Eb<sup>7</sup>/G Gm Eb<sup>9</sup> *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* G<sup>°</sup> Gm Eb<sup>7</sup>/G Gm Eb<sup>9</sup> D<sup>7</sup>/Db D<sup>+7</sup>

Chord progression: G<sup>°</sup> Gm Eb<sup>7</sup>/G Gm Eb<sup>9</sup> Db<sup>9</sup> D<sup>#11</sup>(n03) D(n03) Eb(n03) F(n03) D(n03) G<sup>+7</sup>

20 Cm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup>

24 Cm Db/F *sfz* D<sup>ø</sup>7 Cm G<sup>+7</sup> Cm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> Db<sup>7</sup>

28 F<sup>♯</sup>m<sup>6</sup> *etwas schneller, aber in allem weiter sehr wichtig!* F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>6</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>maj7</sup>

32 F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>maj7</sup> Cm/G D<sup>9</sup> C<sup>7</sup>(<sup>♯</sup>9) C<sup>9</sup> F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>6</sup> F<sup>♯</sup>m<sup>maj7</sup>

36 1. D<sup>♯</sup>7(b5) D7(<sup>♯</sup>9) C<sup>7</sup>(<sup>♯</sup>11) C<sup>7</sup>(<sup>♯</sup>9) C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>+9 | 2. D7(<sup>♯</sup>9) D<sup>♯</sup>7(<sup>♯</sup>9) *sfz*

39 G<sup>+7</sup>/D G<sup>7</sup> *a tempo* Cm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>

43 Fm<sup>6</sup> Cm *sfz* Db/F *sfz* D<sup>ø</sup>7 Cm/G G<sup>+7</sup> Cm<sup>6</sup>

## 6. Geld und Beute

CD 6

*Pas de Deux der zwei Gauner*

Stichwort:

Wulf Wulflam: ... Ihr werdet all das bleiben lassen

Klaus Störtebecker: Und warum sollte ich?

♩ = 115 **Duett mit Chor**

Dm<sup>7</sup> C<sup>♯</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Eb<sup>m7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 (Beide Solisten im beliebigen Wechsel!) Geld und Beu - te! Nimm, was du krie - gen kannst!

5 Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> F/G G<sup>+7</sup> C<sup>6</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Eb<sup>o</sup> Dm<sup>7</sup>  
 Ar - mut ist un - ser Feind! (Ade, ihr magren Jahre!) Fei - ne Leu - te sind ja manch - mal so,

9 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+</sup> C<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Eb<sup>m7</sup>  
 skru - pel - los auch ver - eint! (und die Steuer fragt nicht) 3 Sperr die Augen auf

12 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>6</sup> F/G G<sup>+7</sup> C<sup>6</sup> N.C.

und sag mir gleich Be-scheid, wo auch im-mer du's kannst! (Und wer sucht, der findet)

15 Cmaj<sup>7</sup> G<sup>o</sup> C<sup>+9</sup> C<sup>+7</sup> Fmaj<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> C<sup>6</sup>/G N.C.

Und schon schlag ich zu nach Her-zens-lust (niemand hat es ja geseh'n und hat's gewusst)

18 F<sup>9</sup> D<sup>7</sup> D<sup>b9</sup> C<sup>9</sup> C<sup>9</sup> Fmaj<sup>7</sup>

Dann stoß zur Stund ich erst mal ge-sund mich. Zeig dir die Plät-ze ge-heim-ster

22 Fmaj<sup>7</sup> D<sup>9</sup> A<sup>b+7</sup>

Schät-ze, das bringt Li-zen-zen ohn' al-le Gren-zen, das ist be-

25 G<sup>+</sup>7 N.C. D<sup>b</sup>maj7 Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

que-mer und ist an - ge - neh-mer, das ist ein Le - ben so wie tra la la Geld und Beu - te!

28 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>+7 D<sup>b</sup>6

Nimm, was du krie - gen kannst! Ar - mut ist un - ser Feind! (Ade, ihr magren Jahre!)

31 D<sup>b</sup>maj7 Fm<sup>7</sup> F<sup>b</sup>° E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>+

Fei - ne Leu - te sind ja manch - mal so, und dann skru - pel - los auch ver

34 D<sup>b</sup>6 A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>maj7 Fm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

eint! (Und die Steuer fragt nicht!) Ich weiß, wer Han - del treibt und wo - hin die Sa - che geht!

## Nr. 9 - Das könnte euch so passen!

CD 9

Finale zum 2. Akt

Stichwort:

Klaus Störtebecker: ... Robin Hood der Meere! Helfer der Armen! Pfui Deibel!!! (Pfiff)

♩ = 170 Lied für Einzelstimmen und Chor  
(schnell swingend)

N.C.

C<sup>6</sup>

Das  
Wenn  
Das

4

F<sup>9</sup>

könn - te euch viel - leicht so pas - sen, — uns ein - fach  
ich mir al - les hier so vor - stell', — dann war das  
al - les wur - de uns zu hei - ter, — ihr denkt das

7

D<sup>7</sup>G<sup>7</sup>/BG<sup>7</sup>Cm<sup>6</sup>Fm<sup>7</sup>B<sup>b</sup>9*ritardieren auf Tempo 130*

ein - sam bau - meln las - sen! Es mag ja sein, dass ihr euch das wohl  
Hän - gen reich - lich vor - schnell. Es mag ja sein, dass wie - der mal ihr  
gin - ge jetzt so wei - ter. Es ist ge - nug, wir zei - gen euch die

11 Eb Gm/Bb A $\emptyset$ 7 D7

denkt so, uns ein - fach an den näch - sten Gal - gen  
dach - tet, wie eu - re Schäf - lein ihr ins Trock - ne  
Zäh - ne, durch - kreu - zen end - lich al - le eu - re

13 Gm<sup>6</sup> E7 Gm<sup>6</sup>/B E7(b9) Eb<sup>9</sup>  
*ritardieren auf Tempo 120*

hängt so, durch Ur - teil ei - nes schnell - len Stand - ge - richts! Nur  
brach - tet, und wei - ter mor - det fro - hen An - ge - sichts! Nur  
Plä - ne! Für euch naht bald die Stun - de des Ge - richts! Denn

16 1. 2. D $\flat$ 7(#11) G<sup>+</sup>7 Cm<sup>6</sup> F<sup>9</sup> D7 D $\flat$ 9 C<sup>9</sup>  
*hier Tempo 100*

da - raus wird nichts! Denn jetzt kommt Jon - ni, und dann kommt  
da - raus wird nichts! Wer hier will Blut seh'n, dem wird's nicht

19 C<sup>9</sup> Fmaj7

Kon - ni, und die sind ei - gen, die werd'n euch zei - gen, wie fix und  
gut geh'n, der braucht nicht drän - gen, wird sel - ber hän - gen, und das wird

## 3. Akt

## Nr. 10 - Der Klabautermann

CD 10

*Song der verängstigten Seeräuber*

Stichwort:

Klaus Störtebecker: ... Dem da müsst ihr eure Seelen verkaufen - der wird für euch sorgen ewig! Amen

**Lied für Chor medium swing**

N.C.

8

Em Em/D C<sup>maj7</sup> Em/B Em/G Am<sup>6</sup> Em/B C<sup>9</sup>

Freun - de, seht dort, der Kla - bau - ter - mann, er ver - hei - ßet das Glück der Pi -

12 B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/GB<sup>7</sup>/F Em Em/D C<sup>maj7</sup>Em/B Em/G Am<sup>6</sup> Em/BAm<sup>6</sup>/C Am<sup>6</sup> Bm

ra - ten! Wen von uns schaut er wohl heu - te an, — den be - ruft er zu kühn - sten Ta -



16 Em D/E Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>maj7</sup> C<sup>maj7</sup>

ten. Des - sen Reich - tum er mehrt, des - sen Un - glück er ab - wehrt, des - sen

19 F<sup>#ø7</sup> B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>

Se - gel er mit Wind auch im - mer fül - let, dem stets Beu - te er schenkt, des - sen

22 G<sup>maj7</sup> C<sup>maj7</sup> F<sup>#ø7</sup> B<sup>7</sup> Em B<sup>7</sup>

Schiff er nachts lenkt, sei - nen Hun - ger wie den Durst er im - mer stil - let.

25 Em Em/D C<sup>maj7</sup> Em/D Em/G Am<sup>6</sup> Em/B C<sup>9</sup>

Freun - de. seht dort, der Kla - bau - ter - mann, er ver - hei - ßt 1. das Glück der Pi -  
2. des Glüc - kes

28  $B^7$   $B^+7/G$   $B^+7/F$   $Em$   $Em/D$   $C^{maj7}$   $Em/B$   $Em/G$   $Am^6$

ra - ten, wen von uns heu - te wohl schaut er an, den be -  
Wen - de, wen von uns heu - te wohl schaut er an, dem be -

31  $Em/B$   $Am^6/C$   $Am^6$   $Bm$  1.  $Em$   $D/E$   $Em$

ruft er zu kühn - sten Ta - - - ten.  
schert er ein ein - sa - mes En -

33  $Em$   $Gm^6/D$   $C^9$  schnell  $Fm$

Doch wer ihm traut, ist nur noch kur - ze Zeit le - ben - dig! So wie das

37  $Db$   $Fm/C$   $A^b^{maj7}$   $G^b/B^b$

Wet - ter ist sein Glück nie - mals be - stän - dig! Es ver - geht, so wie's ent - steht, und es ver -

# Nr. 11 - Die wartenden Piraten

*Song über den Frust des Seeräuberlebens*

CD 11

Stichwort:

Jochen Feuerkopp: Abwarten, Junge! - Einfach abwarten! - Weißt du, hier draußen warten alle.

♩ = 70 **Moderato**

**Lied für fünf Einzelstimmen**

Chords: C, Am, F, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>3, C, Am, F, Dm, G<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>3, C<sup>maj9</sup>, C<sup>9</sup>

Lyrics:

1. Wie  
2. Wo

oft denk ich an frü - her, als ich noch klein war, da hab' - so  
hielt ich Aus - schau gern nach gro - ßen Schif - fen, auf sie - zu  
im - mer ich auch hin - kam, war ich zu spät dran. Es gab - da  
kam da jüngst ganz bö - se in - Be - dräng - nis, hab' bei - 'ner

gern ich o - ben auf dem Deich ge - ses - sen. Dort war es am  
war - ten war - der Traum stets mei - nes Le - bens. Und da - mals  
lei - der ein - Pro - blem, das war - mein Durst! Auch gab es kein  
De - mo nicht - die pas - sen - den Wor - te ge - sagt; und des - halb

7 Fmaj7 F7 E7(b9SUS4) E7(b9) Am7 Am6 Fm6/Ab Dø7

schön - sten, wenn ich ab und an ganz mut - ter - see - len - al - lein war und konnt die  
 hab' ich denn so nach und nach all - mäh - lich lang - sam be - grif - fen, wie manch - mal  
 Räd - chen, an dem nicht schon vor mir ein an - drer hat - te ge - dreht dran, und fand wie  
 büß - te ich erst - mal als Stra - fe so ei - ni - ge Jahr - chen im Ge - fäng - nis, jetzt bin ich

9 Cm/G Fm6 Cm/G Fm7 1. 3. G7

Welt um mich he - rum so ganz ver - ges - sen! Da  
 War - ten end - los war und meis - tens ver - Ich  
 stets mich wie - der am kur - zen En - de der Wurst!!  
 raus, doch bin ich lei - der alt und be -

11 2. 4. G7 Eb Dø7 G+7 Cm

ge - bens!  
 tagt! Wir hab'n im Le - ben im - mer nur ge - war - tet, ver -  
 Wir

# 12a. Das voreilige Finale

*Störtebeckers Hinrichtung fiel leider aus*

CD 12

Stichwort:

Klaus Störtebecker: Das is'n Hammer, was?

♩ = 140 **frisches Tempo**

Lied für Chöre und einzelne Ensembles

1. Soooo

steht es a - ber nicht in un - sern Le - se - buch! Das  
liegt nur für Wulf Wulf - lam für ein Sinn da - rin, das

müss - ten wir ja schließ - lich wis - sen! Und da - rum sind jetzt end - lich wie - der ein - mal  
Un - recht ein - fach nicht zu rä - chen! Und was soll hier denn jetzt auf ein - mal die - ses

wir am Zug, ein Hap - py End auf die - se Wei - se ist nicht gut ge - nug! Das  
Her und Hin? Von sol - chem Un - sinn steht hier nicht das klein - ste Wört - chen drin! Die

Chords: Bm<sup>7</sup>/E, E<sup>7</sup>, D/E, E<sup>7</sup>, A, B<sup>7</sup>, D/E, E<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>/A<sup>#</sup>, Bm, G<sup>#7</sup>/B<sup>#</sup>, C<sup>#7</sup>, D<sup>7</sup>, C<sup>#7</sup>

11 F#m Bm7 G7/C# F#9 G9 F#9

müss - ten wir — ja schließ - lich wis - sen! Ein sol - ches Hap - py End, ein sol - ches  
Gau - ner ein - fach frei - zu - spre - chen! Das ist ja so - wie - so nur lee - res

14 F#9 F#9 F#9 (1. ♩) E7 Am B C G/D E7

Hap - py End, das wär' besch - eu - ert! Und da - rum sei hier be - teu - ert, es wird rund - he - rum er -  
Pi - pa - po im höch - sten Gra - de, und solch ro - sa - ro - te Gna - de ist für'n Mu - si - cal zu

17 Am N.C. B7 E7 D/E E7 A F

neu - ert! 2. Denn was 3. Und da - rum denn lasst jetzt end - lich auch mal Blut uns seh'n! Denn

20 E7 D/E E7 A F9

Blut macht je - de Sto - ry doch noch - mal so schön! Drum wird jetzt gründ - lich hin - ge -

23 A F<sup>9</sup> E Am G/B C Dm<sup>7</sup>

rich - tet! Und nichts wird mehr hin - zu - ge - dich - tet! Denn bei je - dem Hap - py En - de ist das

27 Am/E E<sup>+7</sup> Am N.C. C<sup>7</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

Be - ste die Le - gen - de, und grad die Le - gen - de war ja schon ganz am An - fang da, und sie

30 Fm<sup>6</sup> B<sup>b+7</sup> E<sup>b6</sup> Gm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>b/Eb</sup> E<sup>b7</sup>

ist auch viel zu schön, sie sich hier nicht an - zu - seh'n! Da - rum kommt jetzt fix und flott

33 A<sup>b/Eb</sup> E<sup>b°</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b6</sup> A<sup>b/C</sup> B<sup>°</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b9</sup>

schnell zu POTT!!! Wir ma - chen uns Klaus Stör - te - bec - ker ganz nach der Le - gen - de! Wir  
ma - chen uns Klaus Stör - te - bec - ker ganz, wie wir es wol - len! Und

## 12b. Lasst mich nicht verrosten

*Noch ein unhistorischer Epilog*CD 12  
ab ca 4.13

Stichwort:

Klaus Störtebecker: Neeiiiiin!!!!!!

♩ = 80 **Finale für alle**

Em Em Dm Em Em

Als Lei-ter die-ser Schu-le zu ver-bra-ten! Das ist zu-viel für'n ehr-li-chen Pi-

5 Dm Em C<sup>9</sup> B<sup>7</sup> C<sup>9</sup>

ra-ten! Es gibt doch wirk-lich nichts In-fa-me-res! Gab's

8 D<sup>b</sup>7 C<sup>ø</sup>7 D<sup>b</sup>7 *langsamer und lyrisch* F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m/E

da denn wirk-lich nichts Hu-ma-ne-res?! Doch hat sich die-se To-des-art ge-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major). The melody is in the voice part, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, with a key signature change to two flats (B-flat major) at measure 8. The third system (measures 9-12) includes a tempo change to 'langsamer und lyrisch' and a key signature change to three flats (B-flat major). The piano accompaniment in the third system features a more complex, arpeggiated pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand.



11  $D\#m^{11}$   $D7(\#11)$   $D^{13}$   $G\#7$   $C\#9$   $F\#m^6$   $D^7$   $G/B$   $G^7$  *Wie eine feierliche Hymne*

lohnt; denn die mei-sten der Pi-ra-ten hat's ver-schont. A-ber jetzt wird sich er-

15  $C$   $E^7/B$   $A^m$   $Bm^7$   $A^m/C$   $D(SUS4)$   $D$   $D/C$

ge-ben, was es heißt, mit Gau-ner-n stän-dig le-ben! Denn ab

18  $G/B$   $Dm$   $D\#^o$   $Em$   $A^m$   $A\emptyset^7$   $Bm$   $Em$   $A^m7$   $D^7(SUS4)$

heu-te tre-ten sie in Mas-sen und zu-hauf, ja wenn auch meist-ens wohl nicht ganz so of-fen

21 1.  $Em$   $A^m6/CB^7$   $A^m7$  2.  $G$   $G/F$   $G/Eb$   $G$   $G/F$   $G^7/Eb$   $G^7/D$   $Cm^6$  *accelerando ad  $\text{♩} = 100$*

auf, ja wenn auch auf! Jetzt kommt der Knack-punkt: Denn jetzt hat der Gau-ner-strom ganz un-ver-

25 Fm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup>

mu - tet sich a - ber viel - viel - viel-fach noch ver - stärkt; hat un - sre

28 Cm Db Dø<sup>7</sup> Cm/G Db<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

schö - ne Stadt gar kräf - tig ü - ber - flu - tet, was man so auf den er - sten Blick oft nicht mal

31 Cm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> Fm<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup>

merkt! Glat - ter als sie selbst sind ih - re Zun - gen; ü - ber - all sind flugs sie ein - ge -

35 Fm<sup>6</sup> Cm Db/F Dø<sup>7</sup>

drun - gen; selbst in Han - del, Ban - ken und Ver - si - che - run - gen ist ihn'n

38 Cm/G Db<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> Cm/Eb D G<sup>7</sup> ♩ = 120 C Am<sup>7</sup>

die - ses fa - bel - haft ge - lun - gen! UND des - halb: Lasst Klaus Stör - te - bec - ker

42 F Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup>(SUS4) G<sup>7</sup>(b9) C<sup>6</sup> C<sup>♯</sup>° Dm G<sup>7</sup> G<sup>+</sup>7

nicht ver - ro - sten, denn er und sei - nes - glei - chen le - ben fa - bel - haft und das

45 Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>6</sup> G<sup>+</sup>9 1. C<sup>6</sup> D<sup>♯</sup>° Dm<sup>7</sup> G<sup>+</sup>7(b9) 2. C<sup>6</sup> C<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>(♯11) F<sup>7</sup>(♯11)

nach wie vor auf un - sre Ko - sten, da - rum Ko - sten! Und da - mit hat die lie - be See - le ih - re

49 E N.C. C<sup>7</sup>/G Ab<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup> N.C. C/E

Ruh, — und da - mit hat die lie - be See - le ih - re Ruh, — und wir