

Refrain ♩ = 136
gerade Achtel

24 **A** Dm⁶ Eb⁷ A⁷

ken-nen-ler-nen, jetzt geht's auf Ga - no - ven-jagd, auf Ga - no - ven-jagd, auf Ga-
(3. Str. :) ging's

27 Dm⁶

no - ven - jagd. 1. Und wenn ein Girl wie ich erst an - fängt und Ga -
Wenn man zu viert sich erst - mal auf - macht und Ga -
Ensemble: 2. Und gibt's im Tat - ort nicht mehr stän - dig 'ne Ga -
3. Und wenn die Schweiz die Steu - er - sün - der wie Ga -
4. Und wenn ein Schot - te in den High-lands nach Ga -
Chor: 5. Denn wenn der Him - mel schon he - rab - steigt und Ga -

29 Eb⁷ A⁷ Dm⁶ Bb⁷

no - ven jagt, - dann wird kein Gau-ner sei - nes Le - bens froh. Chor: Ach
no - ven jagt, - dann läuft die Sa - che au - to - ma - tisch so!
no - ven jagd, - dann wird am Sonn-tag - a - bend kei - ner froh!
no - ven jagt, - dann sind die Rei-chen gar nicht mehr so froh!
no - ven jagt, - dann trinkt er spä - ter Whis-ky in Glas-gow!
O.H.+Dolly:
no - ven jagt, - dann wird das Gu - te sie - gen und zwar so: Chor: mit Hal-

(nur 1. Str.)

32 Dm⁶ B^b7 1. Dm⁶ Chor wdh. 2. Dm⁶ F⁷ Old Hein:

so, das so - wie - so! Die soll'n uns so! 1. Das
2. Als
etwas langsamer 3. Als
o. 4. Als

li und Hol-dri

♩ = 124

(In Teil **B** dieses Liedes können einzelne Chorsänger (A-H) eine Phrase als Solo singen.)

35 **B** F⁷ F⁷ B^b

kann - ste schon beim ol - len Goe - the le - sen, der
Goe - the sei - nen Tell schrieb, A: das war Schil - ler. O.H.: Halt
Schil - ler den Mac-beth schrieb, Dolly: das war Shakes - peare. Halt
Goe - the dann den Faust schrieb, Dolly: das ist rich - tig, ich

37 F⁷ Gm Dolly: A⁷

schil-dert so - was haar - klein und ge - nau. Das ist doch frü - her auch schon so ge -
dich da raus, das ist doch völ - lig wurscht. Das Stück an sich ist ja so'n hal - ber
du die Klap - pe, wenn du nichts ver - stehst. Kam der denn her und kauf - te sei - ne
sag ja stets auf Bil - dung kommt es an. Dem Teu - fel war ein Pakt mit Faust sehr