

Der Rattenfänger von

Text und Musik:
Wolfgang Fricke (1997)

1.Akt

Nr. 1 - Eingangschor "Die Ratten sind's"

Stichwort:

Journalist: ...In drei Tagen werde das gesamte Problem beseitigt sein, so der Senatssprecher gestern Abend.

♩ = 124

Chor:

Da!!! Und da!!!! Und da!!!!

Ooooh!!_ Was
Wo -

ist's nur, was uns im-mer den Er-folg ver-saut_ und uns bei
ran nur liegt's, wenn selbst der be-ste Tag miss-lingt_ und wenn ein

ff

10 D Gm⁶ Gm^(b6) A^{b7(#11)} D^{7(b9)} Gm⁶ Gm^(b6) A^{b7(#11)} D^{7(b9)}

al - lem im - mer wie - der nur da - zwi - schen haut?! Wie-
an - drer stets den schön - sten Drink schon drau - ßen trinkt?! Wie

13 D C[#] C

so geht uns im Le - ben so viel und oft da - ne - ben, dass un - ser - ei - ner e - wig in die
soll man das be - grei - fen auf so - was könn' wir pfei - fen, wenn selbst im schön - sten Haus es nur nach

16 1. A^b 2. C⁺⁷ C^{7(b9)} C⁹

Röh - re schaut?! Un - rat stinkt! Die Rat - ten sind's, die Rat - ten sind's, die

19 B^(add9) C⁺⁷ Fm G^{ø7} C^{7(#9)}

Rat - ten sind's, da seht! Die e - len - den Rat - ten sind's, die frech und per - ma -

21 Fm⁶ Dbmaj⁷ Cm⁷ Fm Bbm⁶ G^{ø7} C Ab⁶ C⁷/G

nent, da seht!! Die e-len-den Rat - ten sind an je-dem Ort prä - sent, da seht!! Sie

24 Fm/Ab G⁷ Gb C⁷/G Fm Db/Cb Fm/C G⁷ Db⁷ C⁷(#9)

kom - men wie ein Ü-ber-fall und fres - sen kahl uns ü - ber-all. Und je - der la men-tiert he-rum und

27 Fm⁶ C⁷/G Fm/Ab G⁷ Gb C⁷/G Fm Db/Cb

flennt. Und pennt! Sie kom - men wie ein Ü-ber-fall und fres - sen kahl uns ü - ber-all. Und

30 Fm/C G⁷ Db⁷ C⁷ Fm⁶ Bbm Bbm/Ab D⁷/A Ab⁷(#11)

je - der la-men-tiert he-rum und flennt und pennt! Die e-len-den

Nr. 2 - Klon, klon, klon

"Aus eins mach zwei"

Lied für Einzelne, Ensembles und Chor

Stichwort:

Marie: Und am Ende sind wir dann... Uli: Ein riesiges Rattenheer! Alle: Uuuuh!!

♩ = 124

Chords: Dm/F F#° C/G Am7 F6 G+7 C Ab Fm6 Cm/G G7

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked as ♩ = 124.

Chords: Cmaj7 Am7 Dm7 G7 Cmaj7 Am7 D7 G9 Cmaj7 Am7 Dm7 Am7

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

1. Wir sind al - les Rat - ten - u - ni - ka - tel! Uns gibt's wirk - lich nur ein einz' - ges
 2. Und nun sind wir Rat - ten - du - pli - ka - tel! Uns gibt's jetzt be - reits ein zwei - tes

Chords: Ab7 D7 G9 Fmaj7 F#°

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

Mal, nur ein einz' - ges Mal
 Mal! Nur ein zwei - tes Mal

9 C/G C⁷ A¹³ A⁷ D⁷

auf die - ser Welt, und so lässt der Grund sich leicht er -
auf die - ser Welt. Doch jetzt lässt es sich auch schnell er -

11 G⁷ F/A G⁷/B C⁹ Fmaj⁷ Dm⁷ G⁷ G⁺ C D⁷

ra - ten: Wo-ran liegt's, dass es uns U - ni - ka - ten so al - lein auf die-ser wei-ten
ra - ten: Wo-ran liegt's, dass es uns Du- pli - ka - ten im-mer noch

15 G⁷(sus4) G⁺ C Am⁷ Dm⁷ G⁺ Cmaj⁷ C⁺ Am⁶ B^ø7 E⁷

Welt nicht ge - fällt! Und da - rum klon, klon, klon, guck mal

19 Am⁶ E⁷/B Am/C Am⁹ D⁹ Am⁷/E D⁷ G Am⁷ G⁷/B

klon, klon, klon, ja das hab'n sie nun da-von, ja das hab'n sie nun da-von! Denn es

Nr. 3 - Das Ratten-Ballett

für 6 Solisten und Chor

Stichwort:

Rattendialog: ...behalten wir - alle Fäden fest in unßrer Hand! Denn uns ist ja die Moral - piep - e - gal!!!

♩ = 103 C Dm/F F#° C/G F⁶ G⁷ C C⁷/E F⁶ F#° C/G Am Dm G⁷

5 C A^b D^b7 G⁺7 C A^b D^b7 G⁺7 C A^b D^b7 G⁺7

8 C A^b D^b7 G⁺7 Ratte: C⁶ G⁷/D G⁷ Dm⁷ G⁺7 Cmaj7

1. Ich bin die Rat - te "O - ber - boss", ich schröpf die Leu - te gern. Und
2. Ich bin die Rat - te "Scheiß - Mu - sik", ver - blö - de gern die Leut'. Ich

11 D⁷ G D⁷/A D⁷ G E⁷

wenn's nichts mehr zu schröp - fen gibt, schmeiß ich sie raus, wie's mir be - liebt: so
dröhn sie voll mit je - dem Trend, sie lau - schen bis zum bitt' - ren End. Mein

Nr. 4 - Fritz, der gestresste Stadtpolizist

Stichwort:

Felix: Oh, man, jetzt geht das wieder los!

♩ = 90

Zuerst recht behäbig, später marschmäßig zackig

E/G# A C#m F#m A/C# D D#° A/E A6/C# F#m7 B7

4 E7(sus4) E E7 A Bm7 A/C# D A E7/B A/C# A7

1. Ick jeh da neu-lich uff-'m Markt-platz mee-ne Run - de, jrad da, wo
 2. Ick kiek det Denk-mal an, die sind noch al - le o - ben, den ar-men
 3. Ick denk, die Rat - ten hörn be - stimmt uff Ar - gu - men - te, man wees et

ad libitum

7 Dmaj9 Bm7 E(sus4) E7 A E7/B A/C# A6 F#m F#m7 B7 C°

un - ser jro-ßet Schil-ler-denk-mal steht. Da wim - meln Rat - ten da-ruff rum zu spä-ter
 Dich-ter ham se tüch-tig an - je-schmiert. Det tut mir in der See - le weh, det könn se
 doch, die Vie-cher sind nun mal zu schlaue. Doch sag ick mir, mein Jott, du bist doch bloß Po

10 C#m F#m7 A/E A/C# B7 E7(sus4) E7

Stun - de. Det stinkt, det ein'm det Hör'n und Seh'n ver - jeht. Wat mach - ste
jloo - ben, keen Mensch is froh, wenn er sich so bla - miert.
len - te, und Rat - ten wis - sen so - wat janz je - nau.

♩=130 Attacca agitato

13 E E B/F# E7/G# A Bm E7

nun, den - ke ich! Wat kann - ste tun, den - ke ick? Ick
Nu
Doch

17 A E7/B E9

denk, da hol - ste dir viel - leicht die jro - ße Was - ser - spritz ze! Die Rat - ten krie - gen erst - mal tüch - tig
räu - cherst du die Ban - de aus und machst erst een - mal Feu - er! Da fällt mir ein, ick hab keen Jeld, und
al - let, wat ick sag, det wird nur höh - nisch kom - men - tiert. Ick merk uff een - mal, Fritz, nu bi - ste

20 A6 E7 A

ee - nen uff die Müt - ze. Doch wenn de jloobst, det küm - mert wen, die
Brenn - holz is so teu - er. Und oh - ne Jeld bringt mich dann mee - ne
sel - ber an - je - schmiert! Ick mach mir aus dem Stau - be, Mensch, det

Nr. 5 - Finale I

"Eine Ratte beißt der anderen die Ohren nicht gleich ab"

Chor der Ratten, der Kinder und der Senatoren

Stichwort:

5. Ratte: So, Leute, soweit wär'n wir erst einmal. Reif für's erste Finale. - Musik!!!

♩ = 120

Chords: C Dm7 D#° C/E F F#° C/G Am7 Dm7 G+7 C C/E F F#° C/G Am

Chords: 5 Dm7 G7 C G9 C6 A7 Dm11 C#° Dm7 G7 Eb°

Chords: 8 G7/D C6 A7 Dm11 G+9 C G+7 Cmaj7

Lyrics:

Ratten: 1. Das wär der er - ste Streich, und wei - tre fol - gen gleich, man schiebt uns
Kinder: 2. Was ist denn plötz - lich bloß mit die - sen Rat - ten los? Wa - rum____
Senatoren: 3. Zu-letzt sind wir so frei, wir sind gern auch da - bei, und sin - gen

Lyrics:

Rat - ten nicht so ein - fach - ab! Nun sind sie rein - ge - legt und ü - bers
sind die al - le heu - te so ver - gnügt? Wo - her der Ü - ber - mut? Das scheint uns
kräf - tig mit bei die - sem Top - Fi - na - le. Denn wa - rum ab - seits stehn? Es soll auch

11 G⁷/D C^{major}7 Am⁷ C/D Am⁷ D⁷ G G⁷

Maul ge - fegt. Die wer - den stau - nen ü - ber uns, und nicht zu knapp!
gar nicht gut. Ob das wohl an dem neu - en Rat - ten - fän - ger liegt? Denn ei - ne
mit uns gehn! Kommt her und singt mit uns nach Kräf - ten hier im Saa - le!

14 C Eb[°] Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Rat - te beißt der an - de - ren die Oh - ren nicht gleich ab, denn da - zu hal - ten Rat - ten viel zu sehr zu -

17 C[°] A⁷ D⁷ G⁷ C Eb[°] G/D E⁷

sam - men. Ei - ne Rat - te beißt der an - de - ren die Oh - ren nicht gleich ab. Wer's ver -

20 Am⁷ Cm D⁷ F/G G⁷ C/E F^{major}7 F[°] C/G Am⁷

sucht, be - kommt ganz si - cher bö - se Schram - men! Da - rum pro - biert's nur, stu - diert's nur, ihr
Nun heißt's: Na wenn schon, na denn schon, nun
Drum singt: Na wenn schon, na denn schon, nun

2. Akt

Nr. 6 - Die Rattenmoral

"Immer rein in die eigene Tasche"

Song für Einzelne und Rattenchor

Stichwort:

1. Ratte: Esch ischt da irgendwasch im Busch!!

♩ = 113

Cm Cm/B♭ Fm/A♭ Cm/G Fm⁶ D^{ø7} Cm/G G⁷ Cm Cm/B♭ Fm/A♭ Cm/G

4 Fm⁶ D^{ø7} Cm/G G⁷ Fm⁶ D^{ø7} G⁷ Cm⁶ Cm⁶/E♭

Einzelne:

1. Un - sre Jagd nach vie - ler - lei Ge - schäf - ten wird durch
 2. Wenn mal je - mand ein - fach so da - her - geht, der da

7 Fm⁷ A♭⁷ G⁷ G Fm⁶ D♭⁷

kreuzt von man - chen dunk - len Kräf - ten. Kei - ner kann so nach Be -
 meint, wie's doch im Le - ben schwer geht. Und der sagt, er hätt Be -

10 Cm(maj7) Cm Eb+ Db7/Ab G7(#11) D7 Ab° Fm6/Ab

lie - ben ein - fach steh - len, tri - xen, täu - schen o - der
den - ken. Ja, der sollt sich sol - che Re - den lie - ber

13 G G/F Cm/Eb D°7 G7 Cm6 Fm G7

schie - ben. Manch - mal wird uns rich - tig angst und
schen - ken; denn wer so was sagt, der hat ver -

16 Cm/Eb D°7 Cm/Eb Fm D°7 Ab7 Cm/G G/F Cm/Eb Db7(#11)

ban - ge, schließ - lich geht's um ei - ge - ne Be - lan - ge. Da - bei
ges - sen, fett wirst du auch nur vom Sel - ber - es - sen! Und so

19 Cm D°7 Cm/Eb Fm6 D°7 Fm/Eb Db/F F/Eb

lebt ein je - der frei nach der De - vi - se, wie zum
gilt für uns denn wei - ter als De - vi - se im - mer

Nr. 7 - Das Rattenfängerlied

"Spitzt eure Ohren"

Stichwort:

Verführer: Also: ein Lied aus meinem - wenn du so willst: Land. Es heißt "IN and OUT"

♩ = 180 **sehr schnell**

Am(add9)

Piano introduction in 4/4 time, Am(add9) chord. The right hand plays a series of eighth notes with rests, and the left hand plays a simple eighth-note bass line.

4 B \emptyset 7 E7 Am(add9)

Vocal entry on the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same pattern as the introduction.

1. Spitzt eu - re Ohr'n und hört mir zu, — heut
 2. Ich bin der letz - te Su - per - trend, — ich
 3. Hört die Mu - sik, — die al - le hör'n, — tragt

7 B \emptyset 7 B \emptyset 7

Vocal entry on the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with the same pattern.

will ich reich — euch ma - chen! — Denn grad bei mir — wird
 bin der Gott, — der reich macht. — Ich zeig euch, wo — und
 Müt - zen, wie — sie Mo - de. — Fragt nie nach Sinn, — das

10 E7/B Am(add9)

dir und dir dein Su - per - glück heut la - chen! Wenn
wie zu geh'n Tut im - mer das, was gleich macht. Was
wür - de stör'n, so ist's bei mir Me - tho - de! Wo

13 A7(b9sus4) A7 A7(b9)

ich das sag', dann ist das so, da rauf könnt ihr
al - le tun, kann falsch nicht sein, so kommt ihr leicht ans
an - dre brüll'n, brüll kräf - tig mit, sei Fan mit all den

16 Dm B7

bau - en. Die Rei - se geht nach nir - gend - wo, wem
Ziel. Kommt her und fragt nicht, was und wo! Wer
an - dern! Halt im - mer mit der Mas - se Schritt, den

19 E7 A/C# Bm7 E9

♩=140 etwas ruhiger, spitz

kannst du noch ver - trau - en?! Ein Trot - tel wär, der sei - ne
nichts hat, bie - tet viel. Habt kei - ne Angst und tut nur,
sei - chten Weg zu wan - dern. Kommt al - le her und frisst nur

Nr. 8 - Marschlied

"Zur großen Freiheit"

Stichwort:

Felix: Ab ins Paradies! Uli: Ja, ab ins Paradies!

♩ = 110

Gm Gm/F Gm/E Eb⁷ D⁷(b⁹sus⁴) D⁷ Bb⁶ Am⁷ Gm Cm⁷ A^{ø7} D⁷

Zu ganz neu-en Län- dern_ zie- hen wir aus; auf zum

5 Bb Am⁷ Gm A⁷(#⁹) D(sus⁴) D Bbmaj⁷ A⁷ Ab⁷ D⁷/A Gm

gro-ßen und heiß-er-sehn-ten Ziel. Nur fort woll'n wir zieh'n, und wir wer- den ge-zo- gen, nur

9 Eb⁷ Ab⁷ Gm/D Dm⁷ Gm Cm Gm D⁷/F# Gm Gm/F Gm/E A⁷(b⁹) A^{ø7}/Eb D⁷

wer erst mar-schiet, der fragt nicht viel. Zu

Nr. 9 - Song über die Rattenfreiheit

für Einzelne und Ensemble

Stichwort:

Jette: Verschwinde und zwar dalli!! Verführer: Mist-Gören!

♩ = 106

Dm⁷ D^{#°} Em⁷ Am⁷ A^{b7} G⁹ G⁺ C^{maj7} C⁹/B^b A⁺

Svenja, Tim und Jette im Wechsel: Frei sein, nur das zu tun, was
 Frei sein, zu trach - ten, wie ich

4 Dm⁷ G G⁷ C^{maj7} E^{ø7} A⁷ D⁷ D/C B^b G⁷ G⁺

mir auch nützt! Frei sein, zu han - deln wie's be - liebt! Und
 o - ben bleib'. Frei sein, zu las - sen, was mich stört! Und

7 C⁷ F D^{ø7} C/G Am Em⁷ D⁷/A

frei sein, stets tun und las - sen, wie's mir passt! Frei sein, dort zu raf - fen,
 frei sein, das Recht zu tre - ten je - der - zeit und nur seh'n, was mei - nen

Nr. 10 - Ich will doch nur mein ICH zurück

Lied für Einzelstimme

Stichwort:

Jana: Seid nicht böse, aber mir fehlt entsetzlich viel. Das Allerwichtigste!

♩ = 74  **nachdenklich und sehr langsam**

B♭

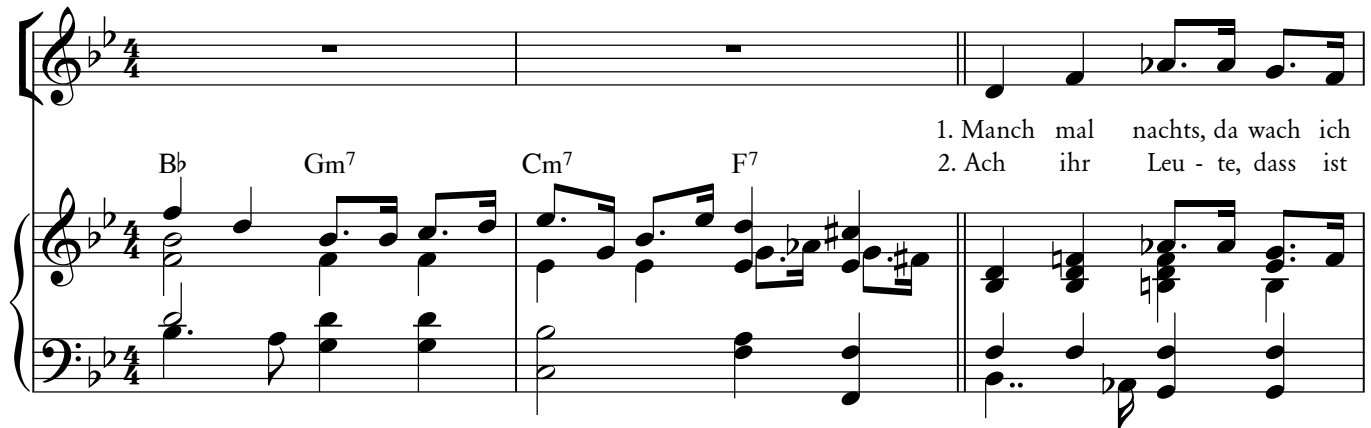
Gm⁷

Cm⁷

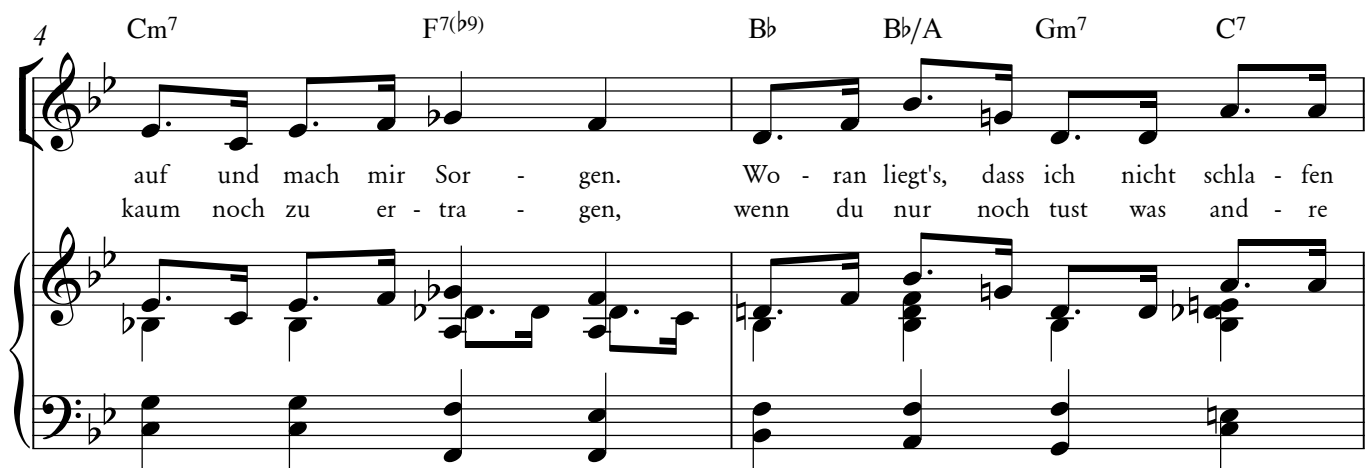
F⁷

B♭

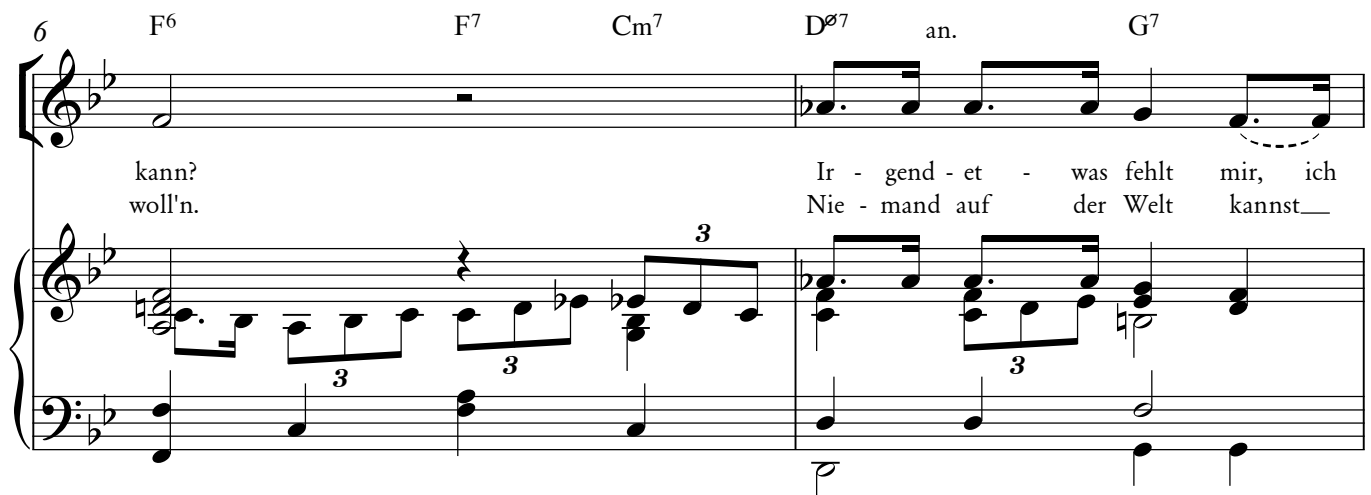
G⁷(b⁹)



1. Manch mal nachts, da wach ich
2. Ach ihr Leu - te, dass ist



auf und mach mir Sor - gen. Wo - ran liegt's, dass ich nicht schla - fen
kaum noch zu er - tra - gen, wenn du nur noch tust was and - re



kann? Ir - gend - et - was fehlt mir, ich
woll'n. Nie - mand auf der Welt kannst__

Nr. 11 - Finale II

"Jetzt wird die Ratte geschasst"

Finale zum 2. Akt für Einzelsänger und Chor

Stichwort:

Uli: Dem helfen wir gleich, aber jetzt hört erst einmal zu!!!

♩ = 111 (schwingend)

D/F# F° F#m Bm E°7 Bb7(#11) A7 Uli: Dmaj7

1. Hört zu, mir ist was Tol-les ein-ge
 2. (Wir) wol-len doch nicht e-wig hier ver
 3. (Ihr) zwei nehmt schon-mal die-se klei-ne
 4. (Nur) passt bloß auf, dass wenn der Bur-sche

4 Em7 A7 A+7 Dmaj7
 fal-len, und was das ist, ge-fällt euch si-cher al-len! Was
 sau-ern, jetzt geht's da-rum dem Bur-schen auf-zu-lau-ern. Wir
 Do-se, das reicht für ei-ne mitt-le-re Nar-ko-se. Ihr
 wach wird, vom Rat-ten-jam-mer kei-ner von euch schwach wird. Denn

7 Gmaj7 G#° D/A Bm7 E7
 wär, wenn die-se Rat-te viel zu groß wird? Drum gilt es jetzt, dass man sie vor-her
 kön-nen doch an hun-dert-tau-send Eck-en uns pri-ma vor dem Kerl-chen da ver
 hal-tet es ihm so— vor die Na-se, das haut ihn um, da liegt er glatt im
 wich-tig ist vor al-lem doch das ei-ne, der Rat-ten-fäng-er zieht nicht plötz-lich

molto rit.♩=130 **flott**

10 A⁷ Em⁷ A⁷ F[♯]7 B⁷

Chor:

los wird! Jetzt wird die Rat-te ge-schasst und am Schla-fitt-chen ge-fasst. Er wird mit
 steck-en. Nur flink in
 Gra-se! Erst-mal in
 Lei-ne! Da-nach ins

13 Em/G A⁷ F[♯]7 B Em⁷ A⁷(b9)

Fes-seln ver-schnürt,
 Ket-ten ge-legt, ob er will o-der nicht!
 Tran-ce ver-setzt,
 Kitt-chen ge-bracht,

Wird in 'nen Sack rein-ge-stopft und mit 'nem
 Erst wird er voll aus-ge-trickst und un-ter's
 Un-an-ge-spitzt ins-ge-samt wird er in'n
 Er wird mit Teer an-ge-tüncht, am bes-ten

tempo 1

1. - 3.

16 F[♯]7 B⁷ Em⁷ G/A A⁷(b9) D E[♯] F[♯]m Bm⁷ E[♯] Bb⁷(#11) A⁷

Stock weich ge-klopft!
 Labs-kaus ge-mixt! Wir freu'n uns schon auf sein Ge-sicht!
 Bo-den ge-rammt!

2. Wir
 3. Ihr
 4. Nur

3. Akt

Nr. 12 - Die Rückkehr der Kinder

"...zurück aus dem Lügenmärchenland"

♩ = 108

Cm/E♭ Fm⁷ D^{ø7} G⁷ Cm Fm⁶/C Cm Cm

Wir kom - men zu - rück aus dem

4 Fm⁷ D^{ø7} G⁷ Cm/E♭ Fm D^{ø7} Cm G⁷ Cm Fm⁷ D^{ø7}

Lü - gen - mär - chen - land, das war uns bis da - hin so rich - tig nicht be - kannt. Er hat uns ge - blen - det nur mit

8 Cm A^{ø7} A♭⁷ D⁷ Cm/G G⁷ C Fm⁶/C C

fal - schem Schein, und wir fie - len auch in Scha - ren auf den Zau - ber rein. Was

11 C G⁷/D C/E C⁷ F A⁷/E Dm Dm/F D/F[♯] D⁷ G

hat uns der Bur-sche nicht ver-spro - chen, da - mit den Wil-len uns zer - bro - chen. Doch am

15 Cm/E^b Dm Cm/E^b C⁺/E Fm D^{ø7} G⁷([♯]9)

En - de ha - ben wir's zu - stan - de ge - bracht und ha - ben

17 Cm/E^b G(sus4) G Cm Fm⁶/C Cm

ding - fest ihn ge - macht!

19 G D G/B G Am⁷

Und so sind wir wie - der zu - rück bei euch zu Haus, und wir

Nr. 13 - Der Reportersong

"Kinder ist das 'ne Story"

Ein vielsagendes Geständnis

Stichwort:

Jana: Ja, das stimmt; an der Hacke hat er einen!

♩ = 137



C Am⁷ D⁹ A^{b7}(#11) G⁷(sus4) G⁷(b9) C

Refrain: Kin - der, _____ ist das 'ne
Kin - der, _____ gibt das 'ne
Kin - der, _____ gibt das 'ne

4 Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷ C/E E^b G⁷/D

Sto - ry! Gra - de das, was un - sern Le - sern so ge - fällt.
Sto - ry! Gra - de das, was Pa - pa - raz - zi so ge - fällt.
Sto - ry! Gra - de das, was Pa - pa - raz - zi so ge - fällt.

7 Dm A⁷ Dm A⁷ Dm⁷ G⁷ C⁶ C/D G⁺⁷

Kin - der, _____ für so 'ne Sto - ry zahlt das Blatt 'ne Mas - se Geld! Mensch,
Kin - der, _____ für so 'ne Sto - ry zahlt das Blatt 'ne Mas - se Geld! Mensch,
Kin - der, _____ mit so 'ner Sto - ry werd ich reich, dann hab' ich Geld! Mensch,

Nr. 15 - Fritzens Elegie

"zu nischt mehr nutze"

Stichwort:

Fritz: Ick will seh'n, ob ick euch det erklär'n kann.

♩ = 120

♩ = 120

♩ = 120

Gm⁷ Am⁷ B^bmaj⁷ C⁷ F C C⁷

1. Ick hab' je -
2. Und heut, da

4 F Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Am⁷ D⁷

gloobt, ick wär im Le-ben een Mann von jro-ßer Wür-de und von Ehr', doch
ha'm se mir janz een-fach und deut-lich vor die Au-ßen-tür je-setzt; keen

7 Gm⁷ C⁷ A⁷(b9) D⁷(b9) Gm⁷ C⁷(b9) 3

wo nun end-lich all die Rat-ten weg sind, da bin ick denn doch für nie-mand nischt
Rat-ten-heer mehr, det de wat zu tun hast, und wo-ran de dir den Tag lang er-

10 F⁶ G⁷ accel. ♩=134

mehr! Wat war det im - mer schön, uff Rat - ten - jagd zu jehn, denn
götzt. Ick hab' et schon ka - piert: Mir ha'm se pen - so - niert,

13 C Am F Fmaj⁷ Ab/Gb C/G G⁷ Am⁷ Em

wat nu mal die Rat - ten - jagd für't Le - ben mir je - bracht, det is nu al - let hin und futsch. Et

16 Dm/F G⁷ C Gm⁷/D Cm/Eb F Gm⁷/Bb C⁷ F F[♯]°

hat so'n Spaß je - macht. Denn da - für brauch - ste Köpp - chen, ja Köpp - chen, ja Köpp - chen, denn
Wo - für brauch ick det Köpp - chen, det Köpp - chen, det Köpp - chen, wo

19 Gm⁷ C⁷ F Gm⁷ C⁷ F Gm⁷ C⁷ F

da - für brauch - ste Köpp - chen, det is nich mehr je - fragt, det is nich mehr je - fragt, det
für brauch ick det Köpp - chen, det is, wat ick mir frag', det is wat ick mir frag', det

Nr. 16 - Finale III

"Illusionen"

Stichwort:

Felix: Ja, wie denn das? Uli: Na, ganz einfach soo:

♩ = 92

C⁶ E⁺⁷ Fmaj⁷ F[♯]^o Em⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Cmaj⁷ Em⁷ Ebm⁷ G⁺⁷

3 Cmaj⁷ C[♯]^o Dm⁷ G⁺ Cmaj⁷ C[♯]^o Dm⁷ G⁺

So ist's mit Mil - lio - nen schön-ster Il - lu - sio - nen,
 Als wir noch die Rat - ten stän - dig um uns hat - ten,

5 C⁶ E⁺⁷ Fmaj⁷ F[♯]^o 1. Em⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ Cmaj⁷ Em⁷ Ebm⁷ G⁺⁷

die wir ha - ben hoff-nungs- froh_ auf das Glück um uns ge - baut_ Ver - geb - lich!
 hab'n wir die - sem Rat - ten - fän - ger ja

7 ^{2.} Em⁷ Am⁷ D⁷ G⁷ C⁶ C⁷ F^{maj7} F^{maj7}

viel zu sehr ver - traut. Ach, lei - der! Ach, wir wa - ren zu na - iv, —
Was man vor - her so nicht sah, —

9 F^{maj7} F^{m7} B^{b9} E^{b7} F⁹

des - halb ging auch Vie - les schief. — Weil wir's mach - ten, wie wir dach - ten,
sind die Rat - ten wie - der da! — Un - er - träg - lich! A - ber mög - lich,

11 A^{b7}(#11) B^{b7} C^{maj7} C^{#o} D^{m7} G⁺

lief's ganz an - ders, als es lief. — Weil die Il - lu - sio - nen
nie - mand wuss - te, wie's ge - schah. — Tau - send net - te Leu - te

13 C^{maj7} C^{#o} D^{m7} G⁺ C⁶ E⁺⁷ F^{maj7} F^{#o}

sich ja meist nicht loh - nen, war'n wir lei - der ü - ber - haupt. nicht so
wer - den ih - re Beu - te, tan - zen rum auf al - len Na - sen, und

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features complex chordal textures with many accidentals. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The key signature changes from E minor (three flats) to F major (one flat) at measure 11. The tempo and meter are not explicitly stated.